

INSTALLATION RÊVÉE



L'installation d'Eric

Salle dédiée d'environ 30m² (7,5m x 4m)

- ▶ **Sources :**
Lecteur Blu-ray Samsung BDP1400
Lecteur DVD Marantz DV7600
- ▶ **Amplificateur intégré :**
Amplificateur Marantz SR-8500
- ▶ **Enceintes :**
Principales : Triangle CELIUS ES (x2)
Centrale : Triangle NOXA MAJOR ES (x1)
Surrounds : Triangle ALTEA ES (x2)
Surround back : Triangle KHEOS ES (x2)
Caisson de graves : Triangle METEOR 2.5 (x1)
- ▶ **Diffuseur vidéo :**
Vidéoprojecteur Mitsubishi HC3000
- ▶ **Ecran :**
Toile tendue sur cadre Lumene Movie Palace 300cc
- ▶ **Divers :**
Potence Vogel's
Télécommande Pronto Pro Philips
Télécommande Pronto NG Pro TSU7000
PC Home Cinema
Moniteur PC/TV LCD Philips 51cm 16/9

Coût total de cette installation : environ 15 000 €

Le HC3000 de Mitsubishi supporte sans complexe une image de grande taille.



Après la région lyonnaise le mois dernier, c'est dans le Nord et en Picardie que nous nous sommes rendus pour découvrir deux salles Home Cinema, dont celle d'Eric, passionné de longue date que nous avons rencontré sur le site Digital16-9...

PAR JEAN-PHILIPPE DEVIS. PHOTOS : ANTONIO DE MAGALHAES

Une salle facile à vivre

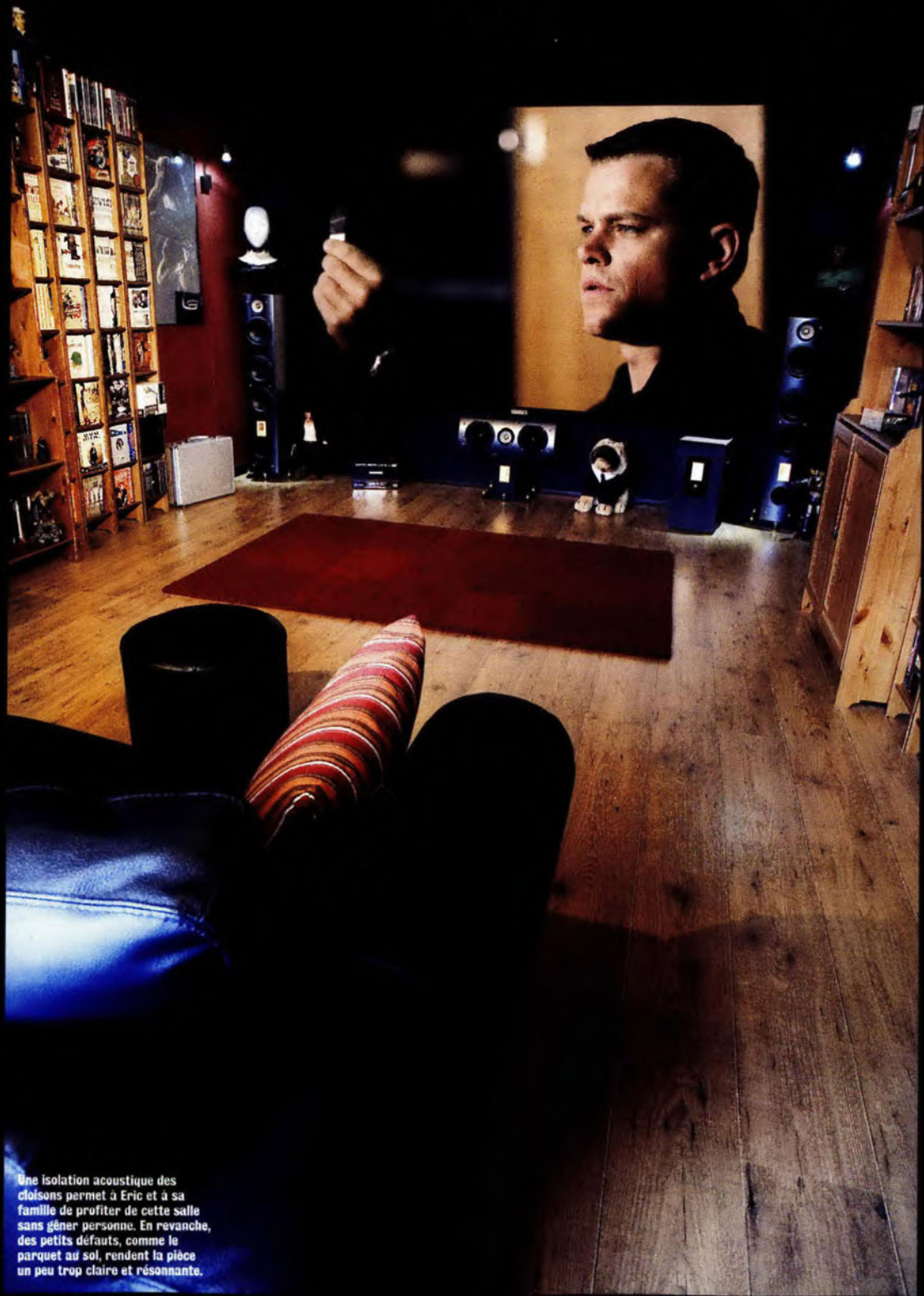
Quand Eric (Lycos62) a décidé de faire construire sa maison dans ce petit coin de Picardie, il a évidemment pensé tout de suite à la salle Home Cinema. Et puisque dans son habitation précédente, la salle dédiée était située au sous-sol et que son épouse se plaignait de ne pas le voir assez souvent dans la maison, Eric a choisi de créer cette fois-ci une salle dédiée au rez-de-chaussée, facilement accessible à toute la famille. Une salle qui pourrait également lui servir de bureau et lui permettre d'écouter de la musique...

Monsieur « Plus »

C'est donc finalement autour de cette salle audio/vidéo qu'a été conçue tout le reste de la maison. Et pour ne gêner personne lors des séances tardives ou des écoutes musicales en pleine journée, Eric a pris soin de prévoir une bonne isolation acoustique. Ainsi, le pourtour de la salle a été réalisé en carreaux de plâtre avec, ensuite : un vide d'air + des matelas de laine de roche de 10cm + encore un vide d'air + les finitions en plaques de BA13 montées sur rails. Même chose au plafond pour ne pas perturber le sommeil des deux enfants. Seule la porte d'entrée s'avère finalement un peu légère et pas franchement hermétique aux déflagrations sonores. Mais Eric a promis de résoudre prochainement le problème...

Collectionniste aiguë

La pièce est spacieuse, 30m² au sol environ et ouverte à l'arrière par une fenêtre équipée de volets roulants électriques. Les deux pans de murs sont occupés par des étagères et une bibliothèque remplie de DVD. Une collection de près de 1500 pièces qui comptent quelques jolis coffrets (celui d'*Alien*, de *I-Robot* et de la *Planète des Singes* à l'effigie de Cornélius), chacun mis en valeur à sa manière. Une collection qu'Eric s'amuse à gérer sur PC grâce au freeware Ant Movie Catalog V3.5.1 (www.antp.be) téléchargeable gratuitement sur Internet. Doté d'une interface en français, ce logiciel permet d'importer des fiches complètes sur les films (avec jaquette du DVD, photos, spécifications techniques, résumés, etc.) à partir de nombreux sites internationaux (dont Allociné, Amazon ou DVDfr.com) et de gérer ensuite tous vos



Une isolation acoustique des cloisons permet à Eric et à sa famille de profiter de cette salle sans gêner personne. En revanche, des petits défauts, comme le parquet au sol, rendent la pièce un peu trop claire et résonnante.



▶▶ DVD par catégorie, par type (DVD ou Blu-ray par exemple), par genre, par acteur, par éditeur, etc. Bref, tout est possible, même l'ajout d'annotations personnelles.

Le P2P en HD

C'est bien entendu sur son PC, tranquillement assis à son bureau situé au fond de la salle sur le côté gauche, qu'Eric gère sa collection. Un PC customisé à partir duquel il prend un malin plaisir à télécharger via certains serveurs P2P les nouvelles saisons

de ses séries américaines préférées et même des copies de films en Haute Définition (que nous ne vous conseillons pas de faire NDLR). Curieux, nous avons donc visionné quelques extraits HD de la nouvelle saison de la série Dexter, mais aussi de The Unit, ainsi que le début du thriller de James Gray *We own the night*, tout juste sorti en DVD aux Etats-Unis. Et le plus étonnant dans tout cela, c'est que la qualité est très correcte. On est loin des encodages DivX primaire et de leur qualité vaseuse qui pullulent sur ce genre de réseau. Les fichiers pèsent cette fois-ci quelques Go et offrent une image nette et correctement contrastée, sans toutefois être aussi fine



Eric souhaitait avant tout une salle polyvalente et facile à vivre. Il l'a donc conçue à son goût tout en prenant soin de choisir des solutions convenant à toute la famille. Pari réussi : mêlant douceur de vivre et qualité cinéphile, cette salle est une réussite.

qu'une véritable image HD native. Ces téléchargements sauvages n'empêchent pourtant pas Eric d'acheter le film en DVD ou en Blu-ray lorsque celui-ci lui plaît. Car Eric est un collectionneur, un vrai et il aime voir sa dvdthèque s'enrichir jour après jour. Et avouez quand même qu'un DVD, un coffret ou un Blu-ray sur une étagère, ça a quand même plus de charme qu'un pauvre fichier stocké anonymement sur le disque dur d'un ordinateur.

Certaines séries US donnent toutefois le tournis à la carte vidéo du PC (reliée en YUV au projecteur) qui restitue une image correctement définie, mais ponctuée de saccades lors des transitions

rapides ou des mouvements de caméra. Bref, ça manque de fluidité. Un problème certainement lié à la cadence native de ces séries US (30p/60i) que la carte vidéo NVIDIA GeForce 8600GTS a visiblement du mal à gérer...

La bonne cadence

C'est le seul couac de cette configuration informatique musclée, muée par un processeur Intel Core 2 Duo E6600 2,4GHz, embarquant de la mémoire vive à ne plus savoir qu'en faire et intégrant





L'ensemble du matériel a été entreposé dans un rack dédié, avec un emplacement qui ne perturbe pas la vision du spectateur.

► plusieurs disques durs de 500Go. Le tout enfermé au sein d'un boîtier extrêmement silencieux : le Cosmos 1000 de Cooler Master. L'ensemble tourne évidemment sous Windows Vista du matin au soir et est relié à un téléviseur LCD Philips de 51cm utilisé comme moniteur. Il ne faut donc que quelques instants pour sélectionner un film sur l'un des disques durs, le balancer à l'écran et prendre place dans le petit canapé noir installé au milieu de la pièce. C'est d'ailleurs là, les pieds en éventail, qu'Eric avoue passer le plus clair de son temps libre...

HDMI, mon amour

Le projecteur est un modèle DLP HD Ready Mitsubishi HC3000. Suspendu au plafond en fond de salle sur une potence Vogel's, celui-ci est relié en HDMI à deux lecteurs : une platine DVD universelle Marantz DV7600 offrant un excellent upscaling HD et une platine Blu-ray Samsung BDP1400 qui est récemment venue

s'ajouter au matériel existant. Les deux sources transitent, grâce à des adaptateurs, par le gros ampli Marantz SR8500 équipé de deux entrées DVI. Eric avoue cependant avoir quelques problèmes de pilotage avec ces entrées DVI et souhaite pour cela changer d'appareil. En vue, le nouveau Marantz SR8002. Un ampli qui, pour moins de 2000 euros, offre le décodage des sources HD (Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus et DTS-HD) et surtout quatre entrées HDMI 1.3a (et ses deux sorties).

La PS3 pilotée en infrarouge, est-ce possible ?

Tout le matériel est piloté grâce à une télécommande universelle Philips Pronto version US : la TSU7000. Un modèle un peu plus évolué que la Pronto Pro Philips couleurs qu'Eric avait acheté il y a quelques années. Plus de mémoire, plus de souplesse dans la gestion des fichiers graphiques et des arrière-plans, la TSU7000 a néanmoins exigé quelques heures d'attention avant d'être personnalisée. Mais le résultat est à la hauteur des attentes et du système qu'elle pilote. C'est justement parce que tout le système A/V est géré en infrarouge par la Pronto qu'Eric n'a pas voulu investir dans une PS3 en tant que lecteur Blu-ray. Le fait que la console Sony ne puisse être pilotée qu'en Bluetooth est incontestablement un frein pour Eric. Sachez cependant qu'un système permettant de transformer la télécommande Bluetooth de la PS3 en interface de liaison IR/Bluetooth et ainsi de contrôler la console avec n'importe quelle télécommande IR programmable a été mis au point par un bricoleur américain et présenté sur le site Remotecentral.com. Son nom : IR4PS3. Le créateur travaille actuellement sur une seconde version de son système, plus facile et moins chère à produire. Si vous êtes intéressé et si vous souhaitez être averti de sa disponibilité, contactez le concepteur à l'adresse suivante : ir4ps3@hotmail.com.

Au centre des Triangle

Le système acoustique, lui, est 100% Triangle. Et plutôt haut de gamme, avec deux somptueuses Celius à l'avant, une Noxa Major montée sur pied au centre, un Meteor 2.5 sous l'écran, deux colonnes Altea en guise d'enceintes surround latérales et deux Kheos accrochées sur le mur arrière. Le spectateur est complètement cerné. On regrette simplement que la pièce n'ait pas bénéficié d'un petit traitement acoustique, ce qui aurait permis de réduire les réflexions et de la rendre moins claire. Car entre le parquet, les plaques de plâtre du plafond, les murs simplement recouverts d'un papier peint et les bibliothèques remplies de DVD, rares sont les surfaces amortissantes. Il y a bien ce petit tapis au centre de la pièce, mais il ne peut à lui seul agir efficacement sur l'acoustique. Ces considérations n'empêchent toutefois pas le spectacle sonore d'être lumineux, précis et enveloppant, même si les enceintes Triangle n'exploitent ici qu'une partie de leur potentiel. ■

Nos impressions

Eric souhaitait avant tout une salle polyvalente et facile à vivre. Il l'a donc conçue à son goût tout en prenant soin de choisir des solutions convenant à toute la famille. Ainsi, le projecteur, malgré ses trois ans d'âge, fournit encore une image d'excellente facture sur l'écran Lumene de 3m de base. Il serait bon, malgré tout, de calibrer correctement chaque entrée de l'appareil, l'image visionnée à partir du PC ou du Blu-ray Samsung, proposant des noirs bouchés et des contrastes peu convaincants. Même sur le Blu-ray de Spider-Man, les séquences d'action manquaient de lisibilité,

l'image était trop sombre et dénuée de dynamique. Le mode « Eco » de la lampe doit y être pour beaucoup dans cette qualité de rendu discutable.

« Finalement, tout y est, du Blu-ray au DivX en passant par la télévision »

Mieux vaut donc passer l'appareil en mode « normal » et ajuster correctement les paramètres vidéo. Car une fois bien calibré, le HC3000 fait encore des

étincelles. Surtout en 720p ! Ici, on apprécie surtout le côté pratique et fonctionnel de la salle. La proximité du PC et le fait qu'il soit relié au système audio/vidéo permet de passer à l'écran tout type de contenus. Des diaporamas photos familiaux aux copies HD téléchargées sur Internet, en passant par la VoD, les séries, les bandes-annonces HD, etc. La télévision, Eric y a également accès grâce à un terminal satellite XSat 410 recevant les chaînes de CanalSatellite et de la TNT par satellite. Finalement, tout y est, du Blu-ray au DivX en passant par la télévision. Et ça fonctionne sacrément bien. Chapeau ! ■

« A son image »



1 Le système acoustique est 100% Triangle. Et plutôt haut de gamme, avec deux somptueuses Celius à l'avant, une Noxa Major montée sur pied au centre, un Meteor 2.5 sous l'écran, deux colonnes Altea en guise d'enceintes surround latérales et deux Kheos accrochées sur le mur arrière.

2 Positionnées sous et sur le côté de l'écran, les enceintes auraient gagné à être dissimulées.

3 Difficile d'échapper aux figurines qui agrémentent cette salle et lui donne un côté convivial.

